

Sind wir nicht reizend?!

SIMONE GRUNERT UND MARIO ECARD SINGEN
TONFILMSCHLAGER UND LIEDER DER 20/30/40ER JAHRE

Die mit wenigen Requisiten und sparsamen Gesten und Dialogen gestalteten **Parodien** auf die Schlager der „guten alten Zeiten“ zeigen, daß sich am ewigen, reizenden Konflikt zwischen Mann und Frau bis heute kaum etwas geändert hat.

Die Reize der üppigen Blondine und ihres schmächtigen Galans verfehlen nicht die Wirkung beim Publikum, denn das ungleiche Paar läßt mit hinreißender **Komik** die brodelnde Millionenstadt Berlin und die 20er und 30er Jahre mit ihrem kulturellen Flair und Übermut auf seine ganz eigene Art wieder auferstehen, ohne dabei nostalgisch ins Gestern zu verfallen.



Presse: „Tolle Stimmen köstlich anzusehen.“ (*Wochenpost*)
“Ungleiches Paar läßt kein Auge trocken...“ (*Märkische Allgemeine Zeitung 2004*)

Referenzen

Siemens AG, Deutsche Bank, Berliner Sparkasse, Deutsche Telekom, Storck KG, VW AG, Opel AG, Hotel Maritim, Casino Bad Oeynhausen, Landesbühne Sachsen-Anhalt, WDR Lotti Hubher-Show etc.

Simone Grunert

Studium an der Musikhochschule Hanns Eisler Berlin,

Bands: JazzCollegiumBerlin, Die Damenkapelle, Grunert

Film und Fernsehen: unter anderem TV-Krimiserie Balko, Berlin, Berlin, MTV-Trailer Car wash,

Theaterproduktionen: Alle Brüder werden Menschen- Berliner Kabarett Die Distel, Kabarett Krieg der Zwerge, Traumfrau Mutter (Regie Ingolf Lück)

Mario Ecard

Gesangs- und Schauspielausbildung, Musikprogramme und Shows: The Jumpin´Jackets-Show Boogie und Swing, The Voices of Mario Ecard Soloprogramm, Theaterproduktionen, Varieté- und Showmoderationen, zahlreiche Comedy-Shows und Tournées (United Slapstick 2002, Unendliche Weiten - Enterprise-Comedy etc.), Quatsch-Comedy-Club, Die Wühlmäuse, Köln Comedy-Festival, Züricher Theaterspektakel, ARD: Crème Fresh, SAT1-Wochenshow, ORB: Blauer Montag

Sind wir nicht reizend?!

Repertoire

- 1.Reizend (Hollaender)
- 2.Laß mich einmal deine Carmen sein (Hollaender)
- 3.Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin (Hollaender)
- 4.Die Kleptomanin (Hollaender)
- 5.Raus mit den Männern aus dem Reichstag (Hollaender)
- 6.Ich laß mir meinen Körper schwarz bepinseln (Hollaender)
- 7.Kitsch-Tango (Hollaender/Rubitschek)
- 8.Das ist zu machen mein Schatz (Hollaender)
- 9.Ein Neandertaler (Günter Neumann)
- 10.Die Peruanerin (Nelson/Alberts)
- 11.Die zerbrochene Schallplatte (Howalt/Halton)
- 12.Komm, laß uns einen kleinen Rumba tanzen (Mackeben/Kolpe)
- 13.Sprechen Sie sich aus (Kreuder/Rotter)
- 14.Aloa He (QueenLiliuokalani)
- 15.Die Nacht ist nicht allein zum Schlafen da (Mackeben/Hesse)
- 16.Elvira, wärst du ein Klavier (Friedrich Schröder)
- 17.Ich fahr´ mit meiner Klara in die Sahara (Stransky/Rotter)
- 18.Fips der Pfeiffer (Igelhoff)
- 19.Mein Herz hat heut' Premiere (Igelhoff/Steimel)
- 20.Ferdinand, du bist so ungalant
- 21.Gnädige Frau, wo war'n Sie gestern (Friedrich Schröder)
- 22.Wenn Die beste FREUNDIN (Mischa Spoliansky)
- 23.Über die Prärie
- 24.Chinamann (Friedrich Schröder)
- 25.Komm mit mir nach Tahiti (Friedrich Schröder/Schwenn)
- 26.Leipzig
- 27.Blinde Kuh (Peter Kreuder)
- 28.Wir machen Musik (Igelhoff/Steimel) etc.

(Änderungen vorbehalten)

Sind wir nicht reizend?!

Technische Anforderungen

Bühnenfläche: mind. 3 x 4m

Garderobe: für 3 Personen (möglichst direkter Zugang zur Bühne)

Nur wenn erforderlich (Großveranstaltungen etc.):

Technik: 1 Piano-Mikro,
2 x Voc-**Ansteck**mikros bzw.hautfarbene **Headsets** (Musical)

Monitoring: mind. 2 Monitore (1 Weg)

Licht: mind. 3 Lichtstimmungen

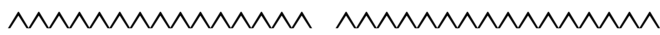
Bühne (mindestens 4m X 3m)

Rückfront Bühne-----

Zugang Backstage

Abstand Rückfront-Vorhang ca. 1-2 m

eigener Vorhang



Piano

Sängerin

Sänger

Monitor1

Monitor2